**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

|  |
| --- |
| **УТВЕРЖДЕНО:**  **Председатель УМС**  **Факультета искусств**  **Гуров М.Б.** |

**Фонд оценочных средств**

по учебной дисциплине

**ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРЕДДИПЛОМНАЯ ПРАКТИКА**

**Направление подготовки:**

**51.03.02. НАРОДНАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА**

**Профиль подготовки:** Режиссура любительского театра

**Квалификация выпускника:** бакалавр

**Форма обучения:** заочная

***Компетенции обучающегося, формируемые в результате прохождения практики учебной***

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Коды**  **компетенции** | **Наименование компетенций** | **Индикаторы**  **компетенций** | **Планируемые результаты обучения, соотнесенные с индикаторами достижения компетенций** |
| УК -1 | Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач. | УК-1.1 - Анализирует поставленную задачу через выделение ее базовых составляющих  УК-1.2 - Находит и критически оценивает информацию, необходимую для решения задачи  УК-1.3 - Сопоставляет разные источники информации с целью выявления их противоречий и поиска достоверных суждений  УК-1.4 - Предлагает различные варианты решения задачи, оценивая их последствия  УК-1.5 - Формулирует собственную гражданскую и мировоззренческую позицию с опорой на системный анализ философских взглядов и исторических закономерностей, процессов, явлений и событий | **Знать:**  основные методы анализа;  закономерности исторического  развития;  основные философские категории  и проблемы познания мира;  методы изучения сценического  произведения;  профессиональную терминологию  **Уметь:**  критически осмысливать и  обобщать теоретическую информацию;  анализировать проблемную  ситуацию как систему, выявляя ее  элементы и связи между ними;  формулировать проблему и  осуществлять поиск вариантов ее  решения, используя доступные  источники информации;  определять стратегию действий  для выхода из проблемной ситуации;  **Владеть:**  методом критического анализа;  навыками системного подхода к  решению творческих задач |
| УК-4 | Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке РФ и иностранном(ых) языке(ах). | УК-4.1 Заключает контракты с подрядчиками с соблюдением законодательства в области авторского права  УК-4.2 Умеет работать в команде, управлять командой  УК-4.3 владеет деловой коммуникацией, современными digital инструментами для командной работы над проектами в сфере культуры  УК-4.4 - Владеет системой норм русского литературного языка, родного языка и нормами иностранного (-ых) языка (-ов); способен логически и грамматически верно строить устную и письменную речь | **Знать:**  формы речи (устной и  письменной);  особенности основных функциональных стилей;  языковой материал русского и  иностранного языка, необходимый и  достаточный для общения в различных  средах и сферах речевой деятельности;  современные коммуникативные  технологии;  **Уметь:**  ориентироваться в различных  речевых ситуациях;  понимать основное содержание  профессиональных текстов на  иностранном языке;  воспринимать различные типы  речи, выделяя в них значимую  информацию;  вести основные типы диалога,  соблюдая нормы речевого этикета, с  учетом межкультурного речевого  этикета  **Владеть:**  изучаемым иностранным  языком как целостной системой, его  основными грамматическими  категориями;  навыками коммуникации, в том  числе на иностранном (ых) языке (ах),  для академического и  профессионального взаимодействия |
| УК-8 | Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов. | УК-8.1 - Формирует культуру безопасного и ответственного поведения; выявляет и устраняет проблемы, связанные с нарушениями техники безопасности на рабочем месте  УК-8.2 - Осуществляет действия по предотвращению возникновения чрезвычайных ситуаций (природного и техногенного происхождения) на рабочем месте, в том числе с применением средств защиты | **Знать:**  правовые, нормативные и  организационные основы безопасности  жизнедеятельности;  средства и методы повышения  безопасности жизнедеятельности;  основы физиологии человека и  рациональные условия его деятельности;  **Уметь:**  выявлять и устранять проблемы,  связанные с нарушениями техники  безопасности на рабочем месте;  предотвращать возникновение  чрезвычайных ситуаций (природного и  техногенного происхождения) на  рабочем месте, в т.ч. с помощью средств  защиты;  принимать участие в  спасательных и неотложных аварийно-  восстановительных мероприятиях в  случае возникновения чрезвычайных  ситуаций  **Владеть:**  навыками обеспечения  безопасных условий  жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов. |
| УК-9 | Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности. | УК-9.1 - Понимает базовые принципы функционирования экономики и экономического развития, цели и формы участия государства в экономике.  УК-9.2 **-** Применяет методы личного экономического и финансового планирования для достижения текущих и долгосрочных финансовых целей, использует финансовые инструменты для управления личными финансами (личным бюджетом), контролирует собственные экономические и финансовые риски. | **Знать:** понятийный аппарат экономической науки, базовые принципы функционирования экономики, цели и механизмы основных видов социальной экономической политики  **Уметь:** использовать методы экономического и финансового планирования для достижения поставленной цели  **Владеть:** навыками применения экономических инструментов для управления финансами, с учетом экономических и финансовых рисков в различных областях жизнедеятельности |
| УК-10 | Способен формировать нетерпимое отношение к коррупционному поведению. | УК-10.1. Анализирует действующие правовые нормы, обеспечивающие борьбу с коррупцией в различных областях жизнедеятельности, а также способы профилактики коррупции и формирования нетерпимого отношения к ней  УК-10.2. Планирует, организует и проводит мероприятия, обеспечивающие формирование гражданской позиции и предотвращение коррупции в обществе  УК-10.3. Соблюдает правила общественного взаимодействия на основе нетерпимого отношения к коррупции | **Знать:**  основные термины и понятия гражданского права, используемые в антикоррупционном законодательстве, действующее антикоррупционное законодательство и практику его применения;  **Уметь:** правильно толковать гражданско-правовые термины, используемые в антикоррупционном законодательстве; давать оценку коррупционному поведению и применять на практике антикоррупционное законодательство  **Владеть:** навыками правильного толкования гражданско-правовых терминов, используемых в антикоррупционном законодательстве, а так же навыками применения на практике антикоррупционного законодательства, правовой квалификацией коррупционного поведения и его пресечения |
| ОПК-4 | Способен ориентироваться в  проблематике современной  государственной культурной политики  Российской Федерации. | ОПК-4.1. Выявляет современные проблемы государственной культурной политики Российской Федерации  ОПК-4.2. Понимает основные принципы регулирования (управления) в области культуры и искусства  ОПК-4.3. Определяет приоритетные направления современной государственной культурной политики Российской Федерации | **Знать:** основные направления  государственной политики Российской  Федерации в сфере культуры.  **Уметь:** применять нормы государственной политики Российской Федерации в сфере культуры в своей профессиональной деятельности.  **Владеть:** способностью анализировать  проблемы и динамику в области сохранения культурного наследия. |
| ПК-1 | Владеет теорией и практикой режиссерского анализа и сценического воплощения произведений художественной литературы-драматургии, прозы, поэзии - основами инсценирования. | ПК1.1 Основы режиссуры и актерского мастерства.  ПК1.2 Знает и разбирается в современной и классической драматургии, прозе, поэзии.  ПК1.3 Умеет планировать, разрабатывать и согласовывать план творческо-производственной работы в том числе с использованием макетов и экспликаций. | **Знать:** основные положения теории и практики режиссерского анализа и сценического воплощения произведений художественной литературы- драматургии, прозы, поэзии; основные принципы инсценирования;  **Уметь:** творчески применять полученные знания на практике;  **Владеть:** искусством создания сценических экспликаций на основе анализа произведений литературы. |
| ПК-2 | Умеет применять разнообразные выразительные средства в постановочной работе: пространственное решение, музыка, свет, шумы, пластическая разработка. | ПК2.2 Умеет работать в команде с композитором и ставить ему задачи.  ПК2.2 Умеет работать в команде с балетмейстером и ставить ему задачи.  ПК2.3 Знает основные виды театрального грима и может применять знания на практике.  ПК2.3. Пластически подготовлен, знает элементы театрального костюма и композиции. | **Знать:** основы работы с композитором; основы работы с балетмейстером; основы сценографии и техники сцены; основы сценического грима; основные этапы истории костюма; нормы культурно-исторического этикета;  **Уметь:** использовать во благо постановки опыт и знания других создателей спектакля; использовать познания в области сценического грима на практике; создать подробную экспликацию спектакля, включающие все компоненты постановки;  **Владеть:** основами пространственного решения спектакля; основами музыкального решения спектакля; навыками пластического решения образов; основами разработки световой партитуры спектакля; знаниями в области создания сценических шумов, навыком использования знаний в области сценического грима на практике; |
| ПК-3 | Способность выполнять  функции художественного  руководителя этнокультурного центра, клубного учреждения и других учреждений культуры. | ПК3.1Знает законы и иные нормативные правовые акты Российской Федерации, касающиеся деятельности организаций исполнительских искусств;  ПК3.2 Способен руководить в пределах полномочий, определенных учредительными документами и (или) трудовым договором, творческой деятельностью организации исполнительских искусств, неся ответственность за художественно-творческие результаты деятельности организации.  ПК3.3 Способен обеспечить художественное качество репертуара, определить готовность спектаклей и принять решение об их публичном исполнении. | **Знать:** содержание работы этнокультурных центров и других учреждений культуры и функциональные обязанности их руководителей; основы законодательства РФ о культуре; нормативные документы вышестоящих органов по вопросам культуры и искусств; функции и технологию творческо-производственного процесса; теорию и практику менеджмента.  **Уметь:** разрабатывать стратегические и перспективные планы развития этнокультурного центра и других учреждений культуры; использовать  организационно-административные, психолого-педагогические и финансово-экономические методы управления деятельностью этнокультурного центра и других учреждений культуры; анализировать деятельность современных зарубежных этнокультурных центров и других учреждений культуры.  **Владеть:** навыками работы художественного руководителя и организацией деятельности этнокультурного центра, клубного учреждения и других учреждений культуры. |
| ПК-6 | Способность принимать  участие в формировании общего  мирового научного,  образовательного и культурно-  информационного пространства,  трансляции и сохранения в нем  культурного наследия народов  России, достижений в различных видах народного художественного творчества. | ПК6.1 Способен к подготовке и проведению научно- исследовательских работ с  использованием знаний фундаментальных  прикладных дисциплин в области  художественной культуры.  ПК6.2 Готов принимать  участие в формировании общего мирового научного,  и образовательного культурно-мирового  информационного  пространства, трансляции и  сохранения в нем культурного наследия народов России,  наследия достижений в различных видах  народного, художественного, культурного  творчества. | **Знать:** теоретико- методологические основы культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества; основные формы и методы сохранения и трансляции культурного наследия народов России.  **Уметь:** проводить маркетинговую деятельность для прогнозирования основных тенденций в развитии общего  мирового научного, образовательного и культурно-информационного пространства в целях сохранения культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества; организовывать образовательное и культурно-информационное пространство в целях трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества.  **Владеть:** формами и методами трансляции и сохранения культурного наследия народов России; сотрудничества со СМИ, культурно-охранными и культурно-информационными практиками. |
| ПК-9 | Способность участвовать в научно-методическом обеспечении деятельности коллективов народного художественного творчества, этнокультурных учреждений и организаций. | ПК9.1 Способен в коллективе разработать  и внедрить методику  организации и руководства  этнокультурными центрами, любительскими театрами, а также методические основы  обучения теории и истории народной художественной культуры в различных типах  учебных заведений;  ПК9.2 Способен участвовать в организационно-методической деятельности по подготовке и проведению  фестивалей, конкурсов, смотров, олимпиад, праздников, выставок, мастер-классов,  семинаров, конференций и других мероприятий с участием этнокультурных центров,  любительских  театров,  а  также  образовательных  организаций,  осуществляющих  подготовку учащихся в области теории и истории народной художественной культуры; | **Знать:** о современных процессах, явлениях и тенденциях в области народной художественной культуры; методику написания научных статей, программ и учебно-методических пособий для коллективов народного художественного творчества, этнокультурных учреждений и организаций.  **Уметь:** собирать, обобщать, классифицировать и анализировать эмпирическую информацию по научно-  методической деятельности коллективов народного художественного творчества, этнокультурных учреждений и организаций; обосновывать необходимость в научно-методическом обеспечении деятельности коллективов  народного художественного творчества, этнокультурных учреждений и организаций.  **Владеть:** методами сбора и анализа эмпирической информации; методикой написания научных статей, программ и учебно-методических пособий для коллективов народного художественного творчества, этнокультурных учреждений и организаций. |
| ПК-10 | Способность планировать и осуществлять административно- организационную деятельность  учреждений и организаций,  занимающихся развитием народной художественной культуры и народного художественного творчества. | ПК10.1 Способен разработать бизнес-план развития  этнокультурного  центра  ПК10.2 Способен осуществлять текущее  планирование и  административно-  организационную деятельность по отдельным видам работ в этнокультурном центре.  ПК10.3 | **Знать:** основные тенденции в развитии народной художественной культуры и народного художественного творчества в современном обществе; теоретические аспекты планирования административно- организационной деятельности учреждений и организаций, занимающихся развитием народной художественной культуры и народного художественного творчества.  **Уметь:** применять полученные знания для поэтапного и конструктивного планирования и в осуществлении административно-организационной деятельности учреждений и организаций, занимающихся развитием народной художественной культуры и народного художественного творчества.  **Владеть:** навыками планирования, проектирования и осуществления административно-организационной деятельности учреждений и организаций, занимающихся развитием народной художественной культуры и народного художественного творчества. |
| ПК-11 | Способен организовать насыщенный художественными поисками, продуктивный репетиционный процесс в творческом партнерстве с участниками самодеятельного театрального коллектива, способствовать обогащению и раскрытию их личностного и творческого потенциала. | ПК11.1 Способен создать благоприятную творческую атмосферу во время репетиционного процесса. ПК11.2 Способен создать творческую атмосферу во. время репетиции, донести до всех участников цели репетиционного процесса. | **Знать:** принципы создания благоприятной творческой атмосферы; основы репетиционного процесса;  **Уметь:** создать творческую атмосферу во время репетиции; поставить, сформулировать и донести до всех участников цели репетиционного процесса; влиять на раскрытие творческого потенциала участников -актеров самодеятельного театрального коллектива;  **Владеть:** основами психологии актерского творчества; основами теоретической и практической режиссуры |
| ПК-12 | Способен к совместной работе с создателями сценического произведения, в том числе, с художником, композитором, дирижером, балетмейстером. | ПК12.1 Способен обеспечить совместно с директором (генеральным директором) выполнение организацией обязательств перед зрителями (слушателями), творческими работниками организации, авторами и исполнителями используемых произведений (фонограмм), а также другими партнерами по творческой деятельности. ПК12.2 Принимает меры по обеспечению организации квалифицированными творческими кадрами, рациональному использованию и развитию их профессиональных знаний и умений, созданию безопасных и благоприятных условий труда для их жизни и здоровья, соблюдению требований законодательства о труде.  ПК12.3 Обеспечивает соблюдение трудовой и творческой дисциплины работников художественно-творческого состава организации. Поручает ведение отдельных направлений творческой деятельности другим работникам художественно-творческой части. | **Знать:** основы работы с композитором; основы работы с балетмейстером; основы работы с художником; основы сценографии и техники сцены;  **Уметь:** поставить общие постановочные задачи перед другими создателями спектакля; использовать во благо постановки опыт и знания других создателей спектакля;  **Владеть:** способностью воспринимать и использовать знания представителей смежных специальностей на практике. |

**Примерный перечень оценочных средств**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  |  | Оценочные средства |
| № | Контролируемые разделы, темы, модули |  |
| Вид |
|  | Производственная (преддипломная) практики |  |
| 1 | Программа практики | Кейс-задание |
| 2 | Дневник практики | Кейс-задание |
| 3 | Отчет по практике | Задания проекта |
|  |  |  |
| Всего: | |  |

**Характеристика оценочного средства**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | Наименование оценочного средства | Характеристика оценочного средства | Представление оценочного средства в ФОС |
| 1 | Кейс-задание | Проблемное задание, в котором обучающемуся предлагают осмыслить реальную профессионально-ориентированную ситуацию, необходимую для решения данной проблемы. | Задания для решения кейс-задания |
| 2 | Проект | Конечный продукт, получаемый в результате планирования и выполнения комплекса учебных и исследовательских заданий. Позволяет оценить умения обучающихся самостоятельно конструировать свои знания в процессе решения практических задач и проблем, ориентироваться в информационном пространстве и уровень сформированности аналитических, исследовательских навыков, навыков практического и творческого мышления. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся. | Темы групповых и/или индивидуальных проектов |
| 3 | Конференция | Форма организации научной деятельности, при которой  студенты представляют и обсуждают свои работы. | содержание работ |

**Задание для входного контроля**

**Кейс-задание:**

Формирование документа

«ПРОГРАММА ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРЕДДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКИ»

Документ содержит:

* Данные о студенте
* Сроки прохождения практики
* Документ, подтверждающий место практики (вызов на практику с подписью и печатью должностного лица организации)
* Сформулированные цели и задачи практики
* План-график практики на весь период

Документ предоставляется для контроля руководителю практики и утверждается на заседании кафедры.

Форма документа

**ПРОГРАММА**

**ПРЕДДИПЛОМНОЙ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ**

Студент \_\_\_\_ курса

ФИО \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Научный руководитель, ФИО \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. Сроки прохождения практики:

2. Место прохождения практики:

3. Цель:

4. Задачи (сжатый перечень):

**План-график выполнения работ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Этапы прохождения | Сроки выполнения |
| 1. |  |  |
| 2. |  |  |
| 3. |  |  |
| 4. |  |  |
| 5. |  |  |

Подпись студента \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Руководитель

практики\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Критерии оценки:**

**Зачтено –** план практики тщательно продуман и четко изложен, программа практики реально выполнима

**Не зачтено –** план сумбурен, не ясен, программа отсутствует.

**«Московский государственный институт культуры»**

Кафедра режиссуры и мастерства актера

**Задание для текущего контроля**

**Кейс-задание**

**Задания по работе над постановкой спектакля:**

1. Разбор драматургического материала. Определение темы, идеи.
2. Изучение документальных и художественных материалов для анализа драматургии.
3. Определение сверхзадачи и сквозного действия.
4. Наметка, конфликта и линии действий персонажа.
5. Проведение застольных репетиций с актерами по разбору.
6. Проведение репетиций по прощупыванию действенных линий, реакций, событий.
7. Проведение репетиций по прощупыванию атмосферы.
8. Проведение репетиций на выстраивание логики и событийного ряда.
9. Проведение репетиции по поиску взаимодействия актеров с пространством.
10. Проведение репетиции по гармонизации частей сценической композиции.
11. Проведение работы по отбору сценических выразительных средств.
12. Оформление дневника практики.

Форма дневника

Дата \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Событие \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Анализ события, оценка, комментарии \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Выводы, обобщение опыта в правило \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Критерии оценки:**

Отлично – задание выполнено в полном объеме; проявлен индивидуальный творческий подход к выполнению заданий

Хорошо – задание в основном выполнено; проявлен индивидуальный творческий подход к выполнению заданий

Удовлетворительно – задание выполнено формально, небрежно, в объеме менее 30 %.

Неудовлетворительно – документ полностью отсутствует.

**Задание для промежуточного контроля**

**Проект «Отчет по производственной (преддипломной) практике»**

**Задания к проекту:**

1. Аналитический блок

1. Анализ задачи каждого этапа репетиционной работы.
2. Анализ задач деятельности актера на репетиции.
3. Анализ задач деятельности режиссера-педагога на репетиции.
4. Анализ содержания подготовки режиссера к репетиции.
5. Анализ содержания подготовки режиссера к спектаклю.
6. Анализ задач деятельности режиссёра-педагога на спектакле и после спектакля.
7. Разработка критериев оценки любительских театральных спектаклей.
8. Разработка критериев оценки работы актеров-любителей и технических служб в дипломном спектакле.
9. Изучение этики проведения конференций с критиками и журналистами.
10. Организация РR и рекламы проката любительского спектакля.
11. Организация изготовления полиграфии для проката любительского спектакля.
12. Расчет финансовых затрат на спектакль.

2. Документальный блок

1. Сформировать документ по форме отчета о практике
2. Сформировать фото и видео-приложения к отчету.

3. Практический блок

1. Постановка спектакля
2. Проведение рекламной компании
3. Показ спектакля
4. Организация прессы и критики
5. Подведение итогов работы с любительским коллективом.

Форма отчета по практике

**ОТЧЕТ**

О ПРОХОЖДЕНИИ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРЕДДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКИ

СТУДЕНТА(КИ) 5 КУРСА\_\_\_\_\_\_\_\_\_ГРУППЫ

ФИО\_(полностью)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Я проходил(а) практику в (название организации), в (департамент, отдел, управление, другое структурное подразделение) с\_\_по\_\_200\_\_года.

Руководитель практики от факультета (должность, ФИО полностью).

Руководитель практики от организации (должность, ФИО полностью, номер телефона).

На период практики совместно с научным руководителем кафедры был разработан план практики, в котором были **сформулированы следующие задачи**:

-

-

От руководителя принимающей организации были получены **рекомендации**:

-

-

В отчете освещаются следующие вопросы:

- сведения об организации, в которой проходила практика (структура организации, роль и функции структурного подразделения, в котором работал практикант);

- описание основных направлений работы и достигнутых результатов;

-​ перечень решенных задач в соответствии с планом практики;

-​ информация об участии в проектах организации, достигнутых результатах в работе;

-​ перечень приобретенных практических навыков и умений по специализации;

-​ информация о теоретических основах преддипломной практики;

- пояснения, в каких частях дипломной работы (главы, параграфы) используется материал, собранный на практике;

- степень соответствия уровня знаний, полученных на факультете, потребностям будущей работы.

Отчет по мере необходимости иллюстрируется рисунками, картами, схемами, чертежами, фотографиями и т.д.

В заключении отчета дается оценка уровню организации практики на факультете и её прохождению в принимающей организации.

Оптимальный объем отчета 4 – 5 страниц машинописного текста. При **оценке** практики на зачете принимается во внимание:

- **оформление** дневника и отчета практики;

- **критерии**кафедры при оценке преддипломной практики;

- **характеристика** студента руководителем принимающей организации.

Отчет подписывается студентом, визируется руководителем практики от факультета или кафедры и сдается на зачете вместе с дневником и характеристикой от организации.

**Критерии оценки:**

Отлично – задание выполнено в полном объеме; проявлен индивидуальный творческий подход к выполнению заданий

Хорошо – задание в основном выполнено; проявлен индивидуальный творческий подход к выполнению заданий

Удовлетворительно – проект выполнен формально, небрежно, в объеме менее 30 процентов.

Неудовлетворительно – полное отсутствие проекта.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО

по направлению подготовки: 51.03.02 «Народная художественная культура»,

профиль подготовки: «Режиссура любительского театра»

Автор (ы): Гальперина Т.И.